



ESCENAFÍSICA

ESCUELA Y COMPAÑÍA INTERNACIONAL DE TEATRO CORPORAL

IMPARTE RICARDO GAETE DIRECTOR ESCENAFÍSICA

TEATRO CORPORAL INVIERNO INTENSIVO



ESCENAFÍSICA

escenafisica@gmail.com

+56951039701

www.escenafisica.com

Teatro del cuerpo... Cuerpo del teatro...

RESEÑA:

La Formación Intensiva online pertenece al programa nacional e internacional que **ESCENAFÍSICA** realiza mediante nuestro director durante distintas épocas del año, tanto en Latinoamérica como en países europeos de forma presencial. Debido a la pandemia que todos vivimos, junto a nuestro director hemos programado este ciclo online con el cual intentamos dar continuidad a nuestra labor formativa mediante este ciclo que abarca los tres pilares fundamentales que sustentan nuestras líneas de trabajo y formación, como son la **ACTUACIÓN CORPORAL, DRAMATURGIA CORPORAL Y DIRECCIÓN CORPORAL**.

La formación tiene su eje en el “cuerpo en acción como materia de creación”.

Los contenidos de cada curso tienen su raíz formativa en los lineamientos físicos y teóricos del Maestro francés Etienne Decroux (1898-1991) fundador del Mimo Corporal, quien reivindicó el cuerpo del actor en escena, mediante un arte escénico que desarrolló durante su vida. Al trabajo de este maestro se fusionan la construcción escénica desarrollada por ESCENAFÍSICA bajo nuestro director desde la fundación de nuestra Escuela y Compañía, donde el cuerpo en escena, el minimalismo estético y una musicalidad, sonoridad y visualidad escénica le ha valido el reconocimiento nacional e internacional en festivales, encuentros y residencias formativas donde en conjunto con la presentación de las obras se imparten estos cursos que ofrecemos en esta formación online.

IMPARTE:

Ricardo Gaete, Actor, Director, Mimo Contemporáneo y Docente, **Máster en Creación Teatral y Doctorando en Estudios Teatrales de la Universidad Complutense de Madrid**, creando una metodología formativa y artística donde sustenta un **TEATRO CORPORAL** que fusiona materias heredadas del Maestro Ángel Elizondo, junto a las bases técnicas de la **International School of Dramatic Corporeal Mime**, en Inglaterra dirigida por Corinne Soum y Steven Wasson, donde se tituló en 2006 y elementos del Cuerpo Energético creado por Yves Lebreton en Italia, todos ellos discípulos de Etienne Decroux, Maestro francés quien reivindicó el cuerpo del actor en escena.

R.Gaete, fundó **ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía Internacional de Teatro Corporal** el año 2011, en Santiago de Chile. El 2018 Inicia una alianza de refundación junto al Maestro Ángel Elizondo director de la Escuela Argentina de Mimo Expresión y Comunicación Corporal.

Actualmente continúa su trabajo formativo y artístico en Chile, Argentina, Latinoamérica y países europeos impartiendo seminarios, residencias y asistiendo con sus obras a festivales y encuentros internacionales, donde el eje de su compañía y escuela son el cuerpo como material de creación.



Fotografías: Leonardo Silva / Creación y entrenamiento corporal FONTENOVA / “La Metamorfosis” R.Gaete. Portugal 2019

ACTAUCIÓN CORPORAL: 17/ 18 / 19 de JULIO / 18:00 a 20:30 / Hora de Chile

Este curso entrega los principios de articulación del cuerpo en acción, el esfuerzo y ductilidad muscular y capacidad de condensación que alcanza el cuerpo mediante los principios y aplicación de bioacciones escénicas que son las bases de nuestra metodología en la actuación denominada "EL CUERPO DRAMATICO" Es requerido estar con ropa de trabajo negro ceñidas al cuerpo ya que trabajamos con la visualidad del cuerpo en su construcción de líneas en el espacio. Descalzos, superficie de 1.50 x 1.50.

Contenidos:

Tridimensionalidad del cuerpo
Estudio de la segmentación y articulación corporal.
Tonos musculares
Punto, trazo, bosquejo y dibujo corporal
Utilización del espacio
Bioacciones
Acción Vertebral
Articulación y modulación de la acción escénica.

DRAMATURGIA CORPORAL: 24 / 25 / 26 de JULIO / 18:00 a 20:30 / Hora de Chile

Entendiendo la dramaturgia como una red donde se teje el sustento argumental de una puesta en escena, bajo la práctica y visión de ESCENAFÍSICA, el tejido de la dramaturgia corporal entrelaza su trama y urdimbre mediante materiales físicos, textuales, visuales, temáticos, plásticos, rítmicos, etc, que surgen desde el cuerpo, generando una escritura que tiene como propósito ser corporizado en una sucesión de acciones en tiempo con ausencia o presencia de la palabra pronunciada en escena que genere imágenes con resonancias perceptuales en el intérprete y el espectador.

Contenidos:

La acción corporal
Secuencias de acciones y microacciones
Condensación e hipérbolos corporales
Utilización del espacio
Objetos y evocaciones
Estatuaria móvil (Cuerpo- Pensamiento)
Visualidad y escritura.
Estructura de trama y urdimbre textual

DIRECCIÓN CORPORAL: 31 de JULIO / 1/ 2 de Agosto 18:00 a 20:30 / Hora de Chile

El curso propone elementos y bases del director escénico como un creador que busca fusionar su visión de una obra y posterior puesta en escena, donde recibe y provoca estímulos recíprocos en su relación entre con un elenco o artistas escénicos dónde el eje es, el o los cuerpos en escena desde donde plasmará el trabajo en conjunto con diseñadores teatrales que complementan la totalidad de la obra a dar al espectador. Organizar y tener la visión total del equipo y tomar decisiones que siempre privilegien la creación como un fenómeno vivo. Encontrar la obra en la obra.

Contenidos:

Articulación del cuerpo en acción, esfuerzo y ductilidad
Materialidad
Fotodramas
Lógica y coherencia
Composición Corporal en el espacio y tiempo
Poética y visibilidad
Dinamo-ritmos
Creación de dispositivos escénicos
La escena corporal

Metodología:

Cada curso tiene un principio y fin durante los tres días que se imparte, pero para quienes tomen dos cursos o el ciclo completo que comprende los tres cursos, podrán tener la experiencia de hilar los elementos que comprende las bases de la metodología de trabajo de nuestra Escuela y Compañía. Las clases son primordialmente prácticas, acompañadas de lecturas y lineamientos teóricos que conducen a la reflexión individual y grupal de quienes conformemos el video clases.

Las clases serán emitidas en la plataforma ZOOM

Las clases estarán divididas en tres secciones:

- I Trabajo Corporal.
- II Trabajo de aplicación práctica o teórica
- III Preguntas y dialogo grupal.

Dirigido a:

Artistas de diversas disciplinas, estudiantes, practicantes y público cuyo interés sea el cuerpo como materia de creación.

Cupos: 12 participantes

Valores:

| | | |
|---------------------------|----------------|---------------------|
| Formación Completa | 120 USD | \$95.000 CLP |
| 2 cursos | 100 USD | \$70.000 CLP |
| 1 curso | 55 USD | \$40.000 CLP |

FORMAS DE PAGO:

Datos de transferencia

BANCO ESTADO

Cuenta vista o Chequera electrónica 36570764645

Nombre: Publicidad y Eventos MUSA SPA

Rut: 76.816.996-9

escenafisica@gmail.com

WHATSAPP: +56951039701

EXTRANJEROS:

WESTERN UNION

PayPal