



ESCENAFÍSICA
Teatro Corporal
ESCUELA & COMPAÑÍA INTERNACIONAL
DIRECCIÓN RICARDO GAETE

CURSO DE INVIERNO 2019 “TEATRO CORPORAL”
12 & 13 DE JULIO
Imparte: Ricardo Gaete



Ricardo Gaete: Actor, Director, Mimo Contemporáneo y docente.

Titulado en la International School of Dramatic Corporeal Mime, London, UK.

Máster en Creación Teatral Universidad Carlos III de Madrid, España.

Profesor externo Máster Oficial en Artes del Espectáculo, Universidad de Sevilla, España.

Doctorando en Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid.

Realizó estudios con maestros de Mimodrama y Teatro Corporal entre los que figuran Marcel Marceau, Ángel Elizondo, Yves Lebreton, Corinne Soum y Steven Wasson. Su trayectoria lo ha llevado a ser invitado como actor, director y docente en Chile, Argentina, Puerto Rico, Perú, Brasil, Inglaterra y España.

En 2010 Fundó en Santiago de Chile **ESCENAFÍSICA**.

El año 2018 junto al Maestro Ángel Elizondo refundación de **Escuela Argentina de Mimo & ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía Internacional de Teatro Corporal**.

Actualmente continúa su trabajo entre Argentina y Chile realizando paralelamente funciones y cursos intensivos entre América y Europa.

CURSO TEATRO CORPORAL:

El curso pertenece al programa de residencias formativas nacional e internacional de ESCENAFÍSICA.

El programa del curso entrega herramientas fundamentales del cuerpo en acción como germen de un teatro corporal, potenciando la poética personal, mediante la fusión de un trabajo físico y visual en escena.

Contenidos:

Tridimensionalidad del cuerpo

Estudio de la segmentación y articulación corporal.

Lineamientos bases de la actuación corporal

Punto, trazo, bosquejo y dibujo en acción y escritura

Bio Acción Vertebral

Estudio de los tonos musculares

Utilización del espacio

Estatuaria móvil (Cuerpo- Pensamiento)

Improvisaciones conducidas

Acción y microacciones.

Modulación del cuerpo en acción.

Unidades del curso:

I: El cuerpo como materia de creación:

Esta unidad trabajara los principios de articulación del cuerpo en acción, el esfuerzo y ductilidad muscular y la capacidad de condensación en el desarrollo improvisaciones y posterior creación de dispositivos escénicos.

II: El cuerpo en escena:

Con el material y contenidos desarrollados durante el modulo anterior, se realizará una revisión de los dispositivos o escenas, según el alcance personal o grupal de los participantes, buscando encontrar el germen o una semilla de futuros trabajos o aplicaciones en sus áreas creativas de trabajo.

Metodología:

Cada sesión tiene un trabajo físico sustentado en las raíces y de Etienne Decroux artista francés quien reivindicó el cuerpo del actor en escena.

Las clases son primordialmente prácticas, acompañadas de lecturas y lineamientos teóricos que conducen a la reflexión individual y grupal, lo cual se aplicará en las diversas capas Corpóreo escénicas.

Dirigido a:

Artistas de diversas disciplinas, estudiantes, practicantes y público cuyo interés sea el cuerpo como materia de creación.

DURACIÓN: Viernes 12 y Sábado 13 de Julio

HORARIO: 10.00 a 17.00 / 6 horas por sesión / Total 12 horas cronológicas

LUGAR: SALA TESSIER

DIRECCIÓN: Dardignac 172. Recoleta, Santiago.

CUPOS: 15 personas

VALOR: \$ 95.000.-

INCRIPCIONES:

REALIZA TU RESERVA CON \$45.000

SALDO CON FECHA 30 DE JUNIO

DATOS BANCARIOS

BANCO ESTADO

CUENTA VISTA 36570764645

NOMBRE: PUBLICIDAD Y EVENTOS MUSA SPA

RUT: 76.816.996-9

CORREO: escenafisica@gmail.com

WHATSAPP: +56951939701



“Teatro del cuerpo... Cuerpo del Teatro”
(A. Elizondo – R. Gaete)



ESCENAFÍSICA

www.escenafisica.com